

மாசிக வெளியீடு:

18815

(886)

திருப்பணி நயினா

மயில் விடு தூது.

ஆசிரமர்

பண்டித கவிமணி

ஸ்ரீ திருமலைசாமி அய்யங்கார்

No. 22. தெற்குமாடத் தேரு. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

(நான்காம் பதிப்பு.)

1959.

ஸ்ரீ ஷண்முக ஸ்வராயம்.



# திருப்பணி நயினார் மயில் விடு தூது.

இஃது

சச்சநல்லூர், அரு. அரு. சோம. சர்க்கரைத் தொழிற்சாலை  
மன்னாள் அசிஸ்டெண்டு இஞ்சினியர் பண்டிதகவிமணி  
ஸ்ரீ திருமலைசாமி அய்யங்காரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

பிரம்ம ஸ்ரீ N. மன்னாச்சாமி ஐயர் அவர்கள்

பொருளுதவி கொண்டு வெளிவருவது.

(முதற் பதிப்பு 1922.)

entire

சிவமேதுணை

## நுலைப்பற்றிய அபிப்பிராயம்

—4—

தெய்வத் திருநெறிய தமிழ் இக்காலம் கூடிய வரை ஒழுங்குபெற நடைபெறும் திருநெல்வேலி என்னும் சிவபுரம் தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவர் அறிவிலும் மனத்தும் திகழ்வது. இதன் நடுவே வாய்ந்த திருக்கோவில் இமயம், குமரி என்னும் எல்லைவாய்ந்த நம் நாட்டுப் பெரியதிருக்கோவில்களுள் ஒன்று. இக்கோவில் மேலைச் சூழலில் கண்கவர் வனப்புவாய்ந்த திருவுரு ஒன்று தமிழ்த் தெய்வமாகிய முருகனுக்கு உண்டு; அத்திருவுரு ஒரு கல்லில் ஆறு அழகிய திருமுகமும், மற்றும் ஒவ்வொரு உடல் வகுப்பும், அவ்வழகற்கேற்ப அழகுற அமைந்து, அம்மையார் இருமருங்கமைய, மயில் தாங்க உள்ள தன்மையைக் கண்டவர் ஒவியத் திறன் வியப்பும் மனக்கசிவும் பதிந்ததிற அன்பும பொருந்தி வாழ்வார் என்பது ஒருதலை. இதனை நம் அய்யங்கார் அவர்கள் மயில் வீடு தூதில் “முற்றுமொரு கல்விக் கிரகமெனக் கண்ட வருட் கொண்டாலும் கல்விக் கிரகமவன் காண்மயிலே” என்ற கலிவெண்பாக் கண்ணி தெளிவுற விளக்குவது எனது சிற்றிளம் பருவந்தொட்டுப் பலருங்கூறியானும் கண்டுள்ள உண்மையாம்.

இக்கடவுளிடத்து அன்பு பூண்டாருள், அக் கடவுட்டிருமுன் பணிபுல இயற்றி பத்திமையும் அடிமையும்கொண்ட அமாவாசைப் பரதேசி என்னும் யெரியார் ஒருவர். அவர் அங்கு முருகனைக் காணவரும் அன்பர் திறனும் செயலும் கண்டு பலபணி அமைப்பார். அவருள் ஸ்ரீ திருமலைசாமி அய்யங்கார் அவர்கள் என்னும் தமிழறிஞர் ஒருவர்; அய்யங்காரவர்கள் பன்னூற்றுறைகண்ட செம்மையினர். தவத்திற்பெருகி அடங்கொண ஆண்மை கொண்டு பல்லண்டம் பகுத்தாண்ட சூரபதுமனின் சூரக்கூறுகிய மயிலினையே அக்கடவுளிடம் "தூது" அனுப்புவதாகிய நூலியற்றினர்; தமிழ் நயம், பன்னூலறிவு, அன்பு திறம் பாட்டுரிமை இன்னின ஒருங்கே நிரம்பித் திகழ்வது அந்நூல்.

நமது அய்யங்கார் அவர்கள் பண்முறை இன்னிசைபாடுவார்கேற்ப, "முருகன் கிளிக்கண்ணி" என ஒரு நூலும் இயற்றினர். இந்நூலில் குமரன் ஆடல்கூறும் ஆன்றோர் பலர் கருத்தும் மொழியும் பொன்னெனப் போற்றியுள்ள தமிழை யாவரும் வியக்கத்தக்கதே.

(ஒப்பம்) காருடை ச. சூரியமூர்த்தி பிள்ளை,  
(7 th Sep. 1927) மதுரை.

கவிராஜ பண்டிதர் உயர்கீரு, ஜேகவிரபாண்டியனார்  
அன்புடன் அருளிய சாற்றுக்கவி.

அயில்விடுவேன் அமரச்சிறை விடுதியென

ஒருதூது அசுர வேந்தன்

செயலறிய விடுத்தருளிச் செந்தூரில்

இனிதமர்ந்த செவ்வே ளின்பால்

மயில் விடு தூது எதிர்விடுத்து மன்னுகதி

வரவோர்ந்து மகிழ்ந்து சேயோன்

இயலறிய அயலறியாது இனிதமர்ந்து

தனிநோக்கில் இசைந்து தின்றான்.

அன்னவந்தான் யாவனெனில் அம்புயமாது

அமர்மார்பன் ஆழி அங்கை

மன்னியுள திருமாலின் மலரடிக் கே

பெருமாலாய் மருவி வாழ்வேன்

என்னகைய புலவர்கள் பால் இன்னுயிராம்

நட்பாளன் எவர்க்கும் அன்பன்

பொன்னகைய குணமுடையான் திருமலைசாமிப்

பெயர்கொள் புலமை யோனே.

திருவள்ளுவர் நீலையம்,

127. மேலமாசிவிதி, மதுரை.

# கோவை, ஸ்ரீமத் சம்பந்த சாஸ்திரியத் தம்பிரான் சுவாமிகள் (பிவக்கவிமணி)

அன்புடன் அருளிய முன் னுரை.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்ப் பண்டிதகவிமணி  
ஸ்ரீ திருமலைசாமி அய்யங்கார் சுவாமிகள் எனது  
நேண்டநாள் நண்பர். அவர்களது தமிழாற்றலும்  
முருகப்பெருமானிடத்துள்ள பேரன்பும், சேக்கிழார்  
பெருமான் திருப்பாட்டிற்கொண்டுள்ள பேரார்வமும்  
எங்கள் நட்பு வளர்வதற்குக் காரணமாயின. அவர்கள்  
இயற்றிய மயில் விடு தூது என்னும் நூலைப்  
படித்தும், அவர்களே சொல்லக் கேட்டும் பெரிதும்  
இன்புற்றேன். பழத்த தமிழ்ப் புலமையோடு பழுதி  
துத் தழைக்கும் அன்பு நீரும் கலந்து ஆற்றொழிக்கா  
கிய அழகின் அமைந்து இனிது விளங்குகின்றது  
இந்நூல். முருகப்பெருமானிடம் இதன் ஆசிரியருக்  
குள்ள பதிந்த அன்பின் திறம் விளங்கும் பல பகுதி  
கள் இந்நூலினுட் காணலாம். முருகப்பெருமான்

மது கிளிக்கண்ணு முதலிய நூல்களும் இயற்றியுள்ளார்கள். அவற்றையுங் கண்டு இன்புற்றேன். இவர்கள் அன்பின் திறங்கண்டு இவர்களைச் சிவத்திருமலைசாமி அய்யங்கார் என்று பேரிட்டு அழைக்க என் மனம் விரும்புகின்றது. திருமலை என்பது திருக்கயிலாய மலையின் பெயர்.

"திரனிருந்த திருமலை குழென்பர்"—திருமந்திரம்.

"சதுரன்சிறற்றம் பலவன் திருமலை"—தேவாரம்.

திருமலைச் சருக்கம், திருமலைச்சிறப்பு-பெரிய புராணம். வைணவ சமயத்திலும் ஆழ்வார்கள் பாடல்பெற்ற திருமலை ஒன்று உண்டு. ஆனால் அது பொதுவாய் விளங்குகின்றது. இதன் ஆசிரியரும் இவரது நூல்களும் நீடு நின்று நிலவி உலகுக்குப் பயன் தந்து விளங்குக.

—

அடியார்க் கடியேன்.

C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார்,

சேக்மீழார் சிலையம், வைசியர் வீதி, கோவை.



## அருணகிரியார் திருப்புகழ்.

நீலங்கொள் மேகத்தின் மயில்மேலே  
 நீவந்த வாழ்வைக்கண் டதனாலே  
 மால்கொண்டபேதைக்குன் மணநாறும்  
 மார்தங்கு தாரைத்தந் தருள்வாயே  
 வேல்கொண்டு வேலைப்பண் டெறிவோனே  
 விரங்கொள் சூரற்குங் குலகாலா  
 நாலந்த வேதத்தின் பொருளோனே  
 நானென்று மார்தட்டும் பெருமாளே.



ஸ்ரீ ஷண்முக ஸகாயம்.

# திருப்பணி நயினர் மயில் விடு தூது.

காப்பு

சித்தி விநாயகனைச் சீர்த்தகண நாயகனைப்  
பத்தியினர் பாதம் பணிகின்றேன்—நத்துமயில்  
தூண்டுங் குமரற்குத் தோகைமயில் தூது செல்ல  
வேண்டுங் தமிழ்தழைய வே.

தாதுற்ற தண்டடப்பந் தார்புணையும் வேலவன்மேல்  
மாதுற்றுப் பச்சை மயிலைவிடு—தூதுக்குக்  
கங்கையொடு திங்கள்பணி தங்குசடைச் சங்கரன்  
மெய்ச்  
சங்கரியென் மீனாகி சார்பு.

பூமேவு பச்சைப் புயல்வண்ணன் புண்டரீக  
மாமேவு மாயன் மகிழ்மருகன்—பூமேவு  
வேதாவை வெஞ்சிறையில் மேவாவிட்டான்  
விஞ்சையரற்  
கோதா வுகந்த வொருபெருமான்—தீதான  
குரற்குஞ் சுற்று துணைவர்க்கும் குழ்கிரௌஞ்சப்  
பேரகுந்தர் தொட்ட மொருவேலன்—கேதவ

சேவற் கொடியுடைய சேய்; வள்ளி காதலன்; எம்  
ஆவற் குரிய அருகிதியம்—தாவற்ற  
ஆதவன்போ ஓற்றார் அகவிருளை யோட்டிமிளிர்  
மாதர் வடிவம் மருவின நன்—ஆதரவாய்த்.

துற்ற புலவோர் துயர்தீர்த்த சோதிநெடும்  
கொற்ற மிகுவேற் குலக்குமரன்—உற்ற  
குடமா றுனிக்குங் குருவாத் தமிழைத்  
திடமா வுபதேசஞ் செய்தோன்—அடல்சேரும்  
ஞானகுரு வாயுலகம் நாடி அடிபணியுங்  
கானமுற நெல்லைகர்த், தாயகத்தான்—ஆனமரும்  
அஞ்ச முகத்தார்க் கினியான்: அமரகத்தே  
அஞ்ச முகத்தாருக் காறுமகன்—செஞ்செவ்வோ  
சாறுபார்வார் வோடர் சரிசூறவர் எல்லோரும்  
விறயர வேளைத்த வெல்கழலோன்—ஏறுகின்ற.

தாய தவிமேக சாலமுறத் தானும்  
சாயல் தழைத்த தனிமயிலே!—நியாவிடப்  
பாத்தள் தனையடக்கிப் பார்மேவும் பேதைமர்கட்  
காங்கன் மயலகற்றும் ஆய்மயிலே—காத்தனெனும்  
மெல்விரலார்க் கொப்பெடுக்க வேகவினி யோங்கு  
கின்ற  
வல் விரகார் காதல் வனமயிலே—சொல்லரிய  
உன்பெருமை யாரே உரைப்பார்கள் இப்புவியில்  
உன்மலிமை சற்றே உணர்த்தக்கேள்—உன்னரிய  
உன்னு லலவோ உயர்தேவர் இந்திரனும்  
கன்னர் கலமே நாய்க் கவுடும்—புன்னரிய

மேன்மைக் குவந்தாய்! மிகவாக முன்னுன து  
 மேன்மைகுறித்தே மிளர்கீரன்—பான்மைபெறும்  
 ஆற்றுப் படைமுழக்கி ஆனாத இன்பமெல்லாம்  
 ஏற்றும் இனலகற்ற ஏய்ந்ததுவும்—போற்றரிய  
 கண்ணு யிரம்படைத்துக் காதலொடு பூமியெல்லாம்  
 கண்ணு லளக்கும் களிமயிலே—விண்ணார்  
 மயூர மனமகிழ்து மல்குசிறை நீட்டும்  
 மயூர மலிசெல்வ மன்னே—துயூரப்  
 பணிமுகமே தேராப் பசுக்களையும் முன்னும்  
 பிணிமுகமே செய்துகக்கும் பெட்பின்-பிணிமுகமே. 4

நீயுற்று மேவும் நிலையதுபோற் சாலவே  
 நோயுற்று நாளும் நாடங்குகின்றேன்—மீயுற்ற  
 வெய்ய கொடைக்கே வியந்து மகிழ்னைப்போல்  
 ஐயன் கொடைக்கே அலமருவேன்—துய்யன்  
 நினைவேறி நீன்ற நிலையெல்லாம் முன்னம்  
 நினைவேறி நின்று துயிலேன்—இளைவேறிப்  
 பாரிற் குதட்டுரையே பாவிக்கும் பச்சையினங்  
 கீரக் குரைத்தாற் கிளர்வாமோ—நீரருகே  
 கால்மடக்கி நிற்குங் கவிஞருகுக் கின்றிசைத்தால்  
 மால்முடக்கு மந்தோ மகிழ்வாமோ? சூல்கொண்ட. 5

மேகத் தனக்கே மிளிர வகுத்தக்கால்  
 ஆகும் பொருள்மற் றதற்குண்டோ? வாகுடனே  
 மங்கையரை யங்கே மலிவித்தால் என்மயலை

காதல்தனை யாக்கிக் களிகழுங் கருப்புவினோன்  
 ராதனுந் வென்றால் துயரன்றோ?—மோதியுந்  
 தென்றல் தனையிதனைச் செப்பென்று விட்டக்கால்  
 சென்று திரும்பும் திரமுனதோ?—துன்றுமளி  
 தன்னைநான் கூவித் தகவழைத் தாலுமது  
 என்னைக் கவலியா தேகிடுமே?—அந்தோபின்.

என்ன பொருளை எதனைநான் செல்ல விடுத்  
 தென்னுன் மயலை இயம்புவிப்பேன்—சொன்னயா  
 தாச்சுமந்து நல்ல தகுபாட வின்வகையால்  
 நாச்சுமந்து பாடுகின்ற நாவலர்போல் பேச்சுனக்குச்  
 சொல்லும் படியறிவேன் தூதாக உள்ளையே  
 செல்லும் படியாகச் செவித்தேன்—மல்லல் கொழுங்  
 கார்கண் டுவக்கின்ற கார்மயிலே ஐயான றுந்  
 தார்கொண்டு வந்தால் தவிப்பொழிவேன் கேர்  
 கொண்ட  
 விண்ணப்பரிதே விளம்புகின்ற விப்புலியில்  
 நண்ணிக் கேடுப்பார் நவியுளரால்—திண்ணமாய்த்.

தூரிய மாட்டார் பிரினை தாம்விலக்கிப்  
 போரீர மில்லார் புகுதாழன்—தாமிறு  
 வேலர் விளங்குழையார் வெய்யரவ ரேறுகின்ற  
 கொலத் தடத்தோகை கூர்மயிலே—ஞாலத்தில்  
 செல்வாக் குடையார் பிரர்க்குதவி யெவ்விடத்தும்  
 ஒல்லும படியுஞ், ஓட்டாரோ?—அல்லர் தவிர்  
 கைடதனும் மாருதியும் நற்றேவர் எல்லாரும்  
 உய்விடத்துத் தூதுரைத்த தோராயோ?

போவதுண்டோ கார்நிலப் பொற்பு, நடி மாமயிலே  
தாவடைந்தார் தஞ்சமடைந் தக்காலம்—ஓவரிய. 8

செல்லம் பெருங்கிர்த்தி செப்புகின்ற எல்லாமிங்கு  
ஒல்லும் உதவியிலென் றோராயோ? பந்திந்த  
தோகையே வேலர் தொடர் மறுகு சென்றிடவர்  
தோகையே கன்றிழந்தே னோகின்றேன்—ஓகையுடன்  
செல்லும் துணைவியாத் தீராத எந்தாயும்  
கொல்லும் பலதீக் குளிப்பிப்பார்—சொல்லரிய  
சாயற் சிவியோ நான் தாவற்ற வன்றிவிடி.  
மேயிற் சகியேன் விளிகின்றேன்—மீயுற்ற  
தித்தனையோ ஏலப் பகமயிலே இத்தனையில்  
மொய்த்த நெடு மோகினியே புண்டதென்பார்—  
கைத்தரித்த. 9

மாலை யோடு மங்கை மலர்ப் பறிக்கார் மாலை யிலே  
சோலையமர் சொக்குத் துயர்க்கு மேன்பார்—காலாறு  
மங்கையரைக் காண தால னுப்பிக் கைகெட்ட  
வெங்கோபர் எத்தனைபேர் மேதினியில்—எங்கோ  
செலும்போ தெதுமிடித்துச் சேர்ந்ததென மேவா  
வலும்போப் பகைவிங்க வாங்கே—சொலும்போதி  
லென்ற வெறியாட்ட மென்றான் ஓநாமலடி  
கான்றியிழன் வேலாற்குக் காசினிலே—யான்ற  
வகை

நற்பலிகளிட்டால் பலமேன்றுரைத்திட்டான்  
கொற்பகைவேற் கண்ணு னொரு கூனி- இப்பகலே. 10  
காராட் டுதிர்ந்தோ யன்னை களனழித்து

வென்று களங்கொண்ட வெஞ்சினவேற் கோதைக்கு  
 நெஞ்சங் களங்கொண்ட நோயென்று—வஞ்சியரும்  
 மேலான சோதிடனை மேவித் தெளிந்தக்கால்  
 தோலாத உண்மை துணிந்துரைப்பான்—பாலாகக்  
 காண்பா மெனக்கருதிக் காணற் கெனச்சிலரும்  
 நாண்பா விழந்து நனிசென்றார்—பூண்பால  
 மானம் உலைப்ப மனமுனைந்து சோர்ந்திட நான்  
 ஆன பெருக் கூடா லமர்ந்த சிறு—பேனமென. 11

ஆவிபிழைத்தே அயர்வின்றேன் மேவரிய  
 காவி மழைபோல் களிமயில்! மே--தாவியவர்  
 ஏதானு மாத்தெளிந்து வந்தாலு மெற்கதுதான்  
 தீதாக நொந்து திரிந்திடும்—ஓதாத  
 திக்கிளவி யோராது செப்பித் தருகென்று  
 திக்கவவர் வந்து செறியாமுன்—காக்கவெனக்  
 காகப் பறைக் கூட்டுங் காடுகொளு மாலையெனை  
 நோகக் கவற்றி நுழையாமுன்—திக்குளிக்குஞ்  
 சேடியருந் தாயும் செறிந்தாவி போக்குதற்கு  
 கேடியெனை வந்திங்கு நேராமுன்—நாடியசீர். 12

வாழ்வளித்தே என்னை வளமயிலே அஞ்சலென்றித்  
 தாழ்விடத்தே யாதரித்தல் தக்கதுகாண்-குழ்வறியுப்  
 தேசிகமா ரும்மயிலே தேர்ந்திறுகக் கட்டினுமென்  
 கோசிகமு மின்னை குலைவுறுமே—பேசிப்  
 பிழைக்க வறியாப் பெரும்பேதைஇல்லத்

மையற் களைப்பு மிரித்தோடும் நீற்கண்டால்  
 ஐயமற் றெற்புரத்த லகாதோ? மையல்வினை  
 கோலத் தனிமயிலுன் கோமானை யுற் றடைந்தென்  
 மாலைத் தவிப்பையெல்லாம் மாட்டாபோ?—  
 தாவத்தில். 13

தங்கட் குதவில்கைத் தாமொன்று கொள்ளினவர்  
 தங்கட் குரியவரற் றுமன்றோ—இக்கிதமாக்  
 கொண்டிடுதல் வேண்டுமெனக் கூறுவா ராதலினால்  
 மண்டியென்னை ஆதிப்பை மாண்புறவே கண்ட—  
 கவெம்  
 மாம்பை யாடிப்படுத்துப் பார்! துலாவி மகிழ்  
 வாம்பைத்த தோகை வளர்மயிலே—காம்பெல்லாம்  
 வின்மீ னுறவிழ ட்பால் விசொளியின் புத்தினத்தை  
 மண்மே டுக்கிக்கும் மலையகத்தே—என்போது  
 தன் கடம்பத் தாங்கிக் கவினும் தகுமார்பத்  
 தொண்ணிதியை யுட்குமனை யுற் றனுதித்—தண்ண  
 முதாம். 14

முத்தமிழுந் தேர்த்துணர்ந்த முதலிவர் சொன்  
 மலையே!  
 சித்த மகிழ்ச்சி செகவிரா!—நத்தரசர்  
 கிட்டிப் பணியும் கிரீடாதிபா! கவிஞா!  
 கட்டழகி வள்ளிக்கே காத்தனே—இட்ட  
 அருணா கிரீபுகழை அன்பா யுகத்த  
 பிரணக் குழைசேர் கிளியாய்! தருணிமகிழ்  
 விற்ப! கழிக் கூத்தா! விகடற் கிளையானே!  
 என்பகழிக் கூத்தன் இசைத்த தமிழ்க்—கன்பனே  
 தாயிறு! வாமகற்குத் தக்க தமிழமுதம்  
 முனிவர்க்கு ஊட்டிவளர் வள்ளலே—கேய  
 15



மிகுந்தபசி யாகிறெல்லை மேலிமகிழ் தேவோ  
 துகுந்தபசி தாத்தழைக்குந் தாரு:—தகவுடனே  
 பாடும் புலவர் பனுவர் பதந்தோந்து  
 கூடுங் கொடையுதவுங் கொண்டலே—நாடுபன்னூற்  
 சீர்த்தி விளக்கும் சிவபாஸ நம்மாநாயக  
 சீர்த்தி மலிந்த கிளர்மதியாய்! சேர்த்திமிகுந்  
 தக்கைபெனத் தாங்கத் தழைக்கும் பல்வளமும்  
 நந்தாம லோங்கும் நகர்நெல்லைப்—பைத்தாமம்  
 தேனுக்குங் தெய்வத் தெரியல் புனைகின்ற  
 தேனு குலம்விளக்கும் தெய்வமே—நானாயக. 16

கல்விக் கிரகமெனக் கண்டவருட் கொண்டாலும்  
 கல்விக் கிரகமவன் காண்மயிலே—செவ்வத்  
 தீருப்பணி ஆறுபுரத் தெய்வமே! அன்பர்  
 கருப்பதி பாவண்ணம் காக்கும்—பொருப்பரசே!  
 கோலத்த நெல்வேலிக் கோமானே கொற்றநெடு  
 வேலத்த மேவும் விதிப்பகையே—சாலவே  
 தம்மை மீலைப்பவர்கள் தம்மினைப்பி னூடாகச்  
 செம்மைபெற வீற்றிருக்கும் செவ்வேனே! கொம்மை  
 பெறுங்  
 கொங்கையிள மானிருவர்க் கூடிவினை பாடல்புரி  
 செங்கமல-மாண்மருகா செந்தூரா! திங்களு நுங். 17

செஞ்சடையான் மைந்தா! செழஞ்சேந்தா!  
 வண்டிலிகள்  
 நெஞ்சடைய நேரா நெடும்புகழாய்! தஞ்சமுற்ற  
 தீர்த் தஞ்சமுற்ற தீர்த் தஞ்சமுற்ற தீர்த் தஞ்சமுற்ற

சூரற்குத் தொட்ட சுடர்வேலா—கீருற்ற  
 வெண்ணிலாக் கண்டாள் விழங்கிழையா எவ்வுழையே  
 வெண்ணிலா நொந்தாள் வெதும்பியே-புண்ணுலாம்  
 வாளிக்கும் செவ்வந்தி மாலைக்கும் சித்தஐன்பூ  
 வாளிக்கு மஞ்சிவஞ்சி வையகியே—வாளிட்ட  
 கோலப்பாய் நீத்துக் குலவுதரை மேல்வளர்வாள்  
 வேலப்பா சொப்பனத்தும்மேவியுனை-வேலப்பா.18

வேலப்பா வேலப்பா வென்றே புலம்பியோனை  
 யேலப்பா வென்றே யிரங்குகிறாள்--கோலக்  
 கருவினையும் போலி நந்த கண்ணாமின்று முத்தக்  
 கருவினையும் வாரிக் கடுத்தாள்—பெருவினைவு  
 கொண்ட விளநகிலின் கோலங் கழிந்துடலம்  
 மண்டு பசலை மருவினாள்—கண்டபொழு  
 தெல்லாம் படுக்கையுற லேதென்று லன்னவளச்  
 செல்லார் பொழில்நிறையும் செந்தூரா-செல்லலின்றி  
 எல்லா ரகத்திலிலு மெங்கெங்கு நிற்கின்ற  
 கல்லார மார்பக் கடவுளே—பொல்லாத. 19

ஆசாரக் கோவையறிந்தனையோ ஏழையென்னை  
 நீசாரா தேகுதற்கு நேர்ந்ததென்பாள்—மாசாரா  
 ஆதரவால் மேனி அடைய மெலிவாகி  
 னாத உடையும் உடலானாள்—ஆதலினால்  
 போதோடு சென்றவனைப் புல்லிப் புரந்திடுக  
 னாதேவி தந்த மதலையே—நீதமுடன்  
 இன்ன பொலகல் இவனயிதையிலெகல்லால்

சொன்னச் சிறுமதியின் சூடவிப்பாய்--வன்னமுகு  
கண்ணின் கடுமாரி கீக்கிக் கவனிப்பாய்  
எண்ணுங் குழலும் இனிதாகும் கண்ணியே. 20

தங்கிக் கழியாத் தனியாணை போலும் நூந்.  
கங்கு லதுவுந் கழியுமே சிங்கியடி.  
காண்கின்ற சேடியரும் காணும் செவிலியுடன்  
மாண்புடைய தாயும் மருவாவே--பூண்டின்ற  
யாணர் கலங்களுந் ஆய்தொடிய மின்றென்னைப்  
பேணி மகிழ்வு பெருதுவனே--தூணைய  
அன்பருளத்தேடி ஆண்டாண் நூற்கின்ற  
கொன்பகுவேல் கைக்கணிசெய் குஞ்சரமே--  
அன்புடனே

சென்றிடுக வன்றிச் செலவு தடைபடுமேல்  
கன்றிடா துன்றார் கவித்துதவில்--துன்றிரான். 21

முன்னாகச் சென்றுன் வரவு மொழிவேன் பின்  
கண்ணுலச் செய்திபாய்குந் நிரைப்பேன் பெண்ணு  
வான்

உன்மேல் மயலா லுயிரிழந்தாள் என்றபழி  
துன்னாமல் காப்பேன் துயர்காப்பேன்--என்னவே  
நல்லசம யந்தெரிந்து நண்ணுமென்றன் மையலெல்  
லாம்

சொல்லித் துயர்தீர்ப்பை தோகையே--கல்லின்மே  
லுன்னை யெழுதி உறவணங்கி யெஞ்ஞான்றும்  
மன்னித் துதிப்பேன் வனமயிலே--உன்னைநான்  
தாயாகத் தந்தையே தானாகக் காக்கின்ற  
சேயாகத் பேணிச் செழிப்புறுவோன்--ஐயாது. 22  
மாமாலை யீமாலை வாராமுன் கந்தனன்?

புறநாலை வரங்கிப்பாட்டு

# திருப்பாவை நயினை

காப்பி.

பரத நால்பகர் பாடகச் சீரடித்

உரகம் போவகிற் காரிகை யார்ப்பயில்

திருநெல் வேலியாள் தெய்வக் குமாரசுவர்

பரவு செந்தமிழ்ப் பாடல் தழையாவே.

1

இத்து மொலி புனைந்தநுள் எம்பிரான்

தந்த யானை தனி ரடி போற்றுவாம்

தந்த மாலைத் தனிப்புணர் ஷண்முகன்

சந்த மாலை தழைத்தருள் செய்யாவே.

2

தந்தை யின்றனை தாக்குத் தகவினன்

நந்த கோப னனந்தனை போத்துவாம்

இத்தி ரன்மகள் வள்ளி யிவர்புணர்

சந்த லோலன் தமிற்க்கருள் தாங்குவே.

3

செங்கை யின்முறை யோடு செபவாடந்

தங்கு வெண்கலைத் தையல்தாள் போற்றுவோம்

சங்கு சக்கரன் சலச மலர்ப்பதத்

தங்கை யின்சுதன் காமர் தவிக்கரோ.

4

## நூல்.

மங்கலஞ்செய் கல்யாணி மாதங்கி பார்ப்பதியாள்  
செங்கலச ஞானச் செருக்குடையான்—எங்கன்குகன்  
வேலும் மயிலும் விளங்குகொடி வாரணமும்  
சாலுங் கழலுமென் சார்பு. 5

புன்னைவன மேவும் புராதலிசீர்க் கௌரியென  
தன்னையருள் சத்திச் சரவணனே—என்னையெனப்  
பத்தியினால் ஆட்கொண்டு பஸ்தோழிற்கும் சித்திநரும்  
சத்தியினால் நெஞ்சே யஞ்சல். 6

சல்லாபப் பைஞ்சிகியிற் சார்சலதிப் பாருவென  
உல்லாச மேவ வுவந்தொளிரும்—வல்லாளன்  
செங்கமலக் கான்மலரென் சென்னிமனஞ் சேர்ந்திட  
முன்  
தங்குமலந் தள்ளவரு வான். 7

வானாறு கொன்றை வளர்மதியாந் சேர்மோலித்  
தேனாறு மேனித் திகம்பரற்குங்—கோனாகி  
விஞ்சைப் பொருளை விரித்த குகனெனது  
நெஞ்சப் பொருப்புநந்தான் நேர்ந்து. 8

நேர்ந்து பொருதடர்த்த நேரலிற் சூரனையே  
தேர்ந்து வரமளிக்குந் தேவனெவன்? வாரந்ததமிழ்த்  
தேனுந் தினமாவும் தித்திக்கத் தந்தவள்ளி  
மாணத்த வந்த மகன். 9

மகனே! பழியென மாதங்கி முத்துங்  
குகனே! குருபரனே! கோனே!—நகமேவித்  
தையல் தளிர்க்கைத் தடக்கையனே! தாழ்வான  
மையல் தவிர்த்துண் மகிழ்.

10

மகிழ்மாறன் சொன்ன மறையா யிரத்தில்  
மகிழ்மாறன் சொந்த மருகா—நெகிழ்வாயென்  
நெஞ்சமதி லூறுகுகன் நேயமிக லாலென்றுந்  
தஞ்சமுன தாண்மலரே தான்.

11

தானவரை யட்ட தனிவேற் சரவணனே  
வானவரை யூட்டிவளர் வானமுதம்—கானவரை  
வேட்டுமா னைப்புணர வேழமா வைப்புகழும்  
தாட்டிகனென் ஷண்முகநா தன்.

12

தன்னிகரில் லாததொரு தற்பரமே நற்புனத்து  
மின்னிடையாள் வள்ளி மிகுமோகா!—கொன்னிவருஞ்  
சேவற் கொடியுயர்த்துஞ் செந்திற்பதியானென்  
ஆவற் குகந்த அரசு.

13

அரசுதர வாழ்வுகொண்ட ஆகண்ட லன்செய்  
பரிசுதவக் குஞ்சரியாள் பாகா!—விரசுதவப்  
பண்ணவரும் வந்தனைகள் பண்ணவரும் நெல்லைக்கிம்  
மண்ணவரும் கொண்டனம்நே மம்.

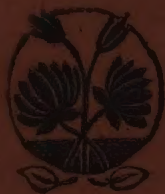
14

நிலங்காண வேரிசியை நீக்கிப்ர காகித்து நீபமலர்  
 விசு சமுகம்  
 அலங்கார பாக்யமா வாசைமகிழ் தமிழ்ஞான  
 பண்டிதனமர்ந்த சமுகம்  
 கவங்காதகுரிறையும் மயிலாயிடத்தந்தி கண்டுவள்ள  
 கொஞ்சு சமுகம்  
 அலங்கார மானதிரு நெல்வேலியாள் சிங்கம் ஆறுமுக  
 தெய்வ சமுகம்

## வாழி.

அருள்புரி கௌரி சங்க மணிகையன் பிராமி தூண்டும்  
 மருள்புரி மதமா வானம் மாரியும் புவியும் வாழி  
 சுருள்திரைச் செந்தில்நெல்லைச் சுதந்திரர் அடியார்  
 வாழி  
 குருபரன் வாழி வேலுங் கோழியும் மயிலும் வாழி.

முற்றிற்று.



ஜெயகர் அச்சகம், பூதிவிலிபுத்தூர்-59.